CANTE JONDO - AÑO II - NUM. 88 - 9 FEBRERO 1961

P R O G R A M A

1.-- SINTONIA

2.-- Flamencos de ayer y de hoy: María Albaicín

3.-- CANTE GRANDE: SEGUIRIYAS
Canta: Terremoto
Tocaor: Moraito de Jerez

4.-- Hablando en plata: Colaboracíon de todos

5.-- CANTE ~~CHICO:~~ INTERMEDIO: GRANAINA y MALAGUEÑAS
Cantan: Juanito Maravilla y Pericón de Cádiz
Tocaor~~es~~: Niño Ricardo

6.-- Noticias por bulerías (Guitarra por iden)

7.-- CANTE CHICO: BAMBERAS
Canta: La Niña de los Peines
Tocaor: Manolo de Badajoz

8.-- La Copla

9.-- FIESTA FLAMENCA por Carmen Amaya

10.-- SINTONIA

- - - - - - - - -

Hablando en plata - EDITORIAL

LA CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA NECESITA LA COLABORACION DE TODOS LOS BUENOS AFICIONADOS

(~~Crónica leída por su autor~~)

Confiamos en que nadie haya pensado antes de ahora que la Cátedra de Flamencología sea o pueda ser la peña o el club de un grupo de aficionados al Flamenco. Queremos y deseamos aclarar qué es y qué puede ser la Cátedra de Flamencología, como obra de muchos, como obra de Jerez, especialmente.

Jerez es la Cátedra, Jerez todo, porque Jerez es un pueblo enormemente aficionado al cante y al baile y, sobre todo, porque Jerez es la cuna de los mejores artistas flamencos de todas las épocas, y en ésto nadie puede llevarnos la contraria, máxime cuando nosotros siempre somos objetivos y odiamos los apasionamientos.

La Cátedra de Flamencología, como obra de Jerez, debe estar secundada por todos los buenos aficionados jerezanos y por los que no lo son, porque la Cátedra no se contenta con ser solamente de los jerezanos, sino que pretende abarcar con sus tareas toda Andalucía, llegar con sus publicaciones a todos los sitios donde se siente y se paladean nuestros cantes y nuestros bailes.

Ahora bien, si la Cátedra de Flamencología, aun cuando dirigida y mantenida por unos cuantos, es obra de todos, todos los buenos aficionados al Flamenco deben colaborar en su sostenimiento; deben auxiliarla en sus necesidades; favorecerla con su decidida y desinteresada colaboración. La eficacia de esta ayuda que pedimos puede convertir la Cátedra de Flamencología de Jerez, en algo que apenas podemos sospechar. Su labor de difusión, ya comenzada con esta revista y con otra impresa, cuyo tercer número aparecerá próximamente, puede tener límites insospechados. Con el tiempo, la discoteca y los archivos de esta institución pueden convertirse en los mejores y más ricos de España. Y, además, una obra que puede servir de atracción turística para el mañana, que puede causar asombro es el Museo de Arte Flamenco, que ahora empezamos a montar con los donativos que han empezado a llegarnos.

La Cátedra de Flamencología de Jerez, que defiende y propaga algo tan maravilloso y tan nuestro como el cante y el baile, necesita apoyo incondicional y generoso de todos los aficionados sin excepción. En la Alameda Fortún de Torres, num 5, dpdº, estaremos todas las tardes de 6 a 8, esperando vuestra visita y vuestro donativo en discos, en objetos, en cuadros, en fotografías, en metálico, en libros sobre el tema... De todo daremos recibo. Pero, por favor no nos manden nada, llévenlo personalmente a nuestro domicilio. Queremos que Vds. conozcan personalmente esta obra tan bonita de Jerez.

Muchas gracias.